

# Een Leeuwarder sprookje in China

ROB LEEMHUIS

**LEEWARDEN** Ben Arend Reisman en Ann Sophie Markus maakten een docu over de Leeuwarder kleinkunstenaar Jeanmarie Bevort. Die zag zijn droom, een toernee door China, uitkomen.

Een dwerg vindt een gouden ei en broedt hem uit. Er komt een vogel uit en die moet vogelvoer krijgen. De dwerg eet ook vogelvoer en blijkt ineens mooi te kunnen fluiten. En uiteindelijk leert de dwerg vliegen. Het is, in een heel klein notendopje, de voorstelling die Jeanmarie Bevort, een kleinkunstenaar uit Leeuwarden, over meer dan twintig jaar heeft vervolmaakt. Zijn grote droom is het om met die voorstelling door China te toeren: het verhaal, hoopt hij, is immers universeel.

De droom komt uit wanneer Frank Hitman, een vriend van Bevorts zoon Tim, naar China emigreert en hem overhaalt om door de provincie Yunnan te toeren. Reisman, een andere familievriend die net bij het talentenprogramma van omroep BNN het vak van tv-maker heeft geleerd, besluit hem achterna te reizen om zijn eerste documentaire over Bevort te maken. Markus, met wie hij bij BNN bevriend raakte, gaat mee.

„Ik wilde al langer een documentaire over Jeanmarie maken”, vertelt Reisman. „Ik ben zijn assistent geweest toen ik met mijn studie was gestopt. En hij heeft me geleerd om op zoek te gaan naar mijn passie.” Want na zijn periode bij Bevort deed Reisman een toneelopleiding in Amsterdam, die de jonge filmmaker weer bij BNN bracht.

In China bleek de voorstelling over de dwerg en het gouden ei inderdaad mensen te raken, vertelt Reisman. „Die dwerg praat in een verzonnen taal. Goud is iets universeels. Het appelleert overall aan je emoties.”

Het was alleen niet makkelijk om de documentaire te maken, juist omdat de filmmaker en zijn onderwerp elkaar zo goed kennen. De film moest natuurlijk ook voor buitenstaanders te begrijpen zijn.

Reisman: „Dat was wel een valkuil

ja. We hebben eerst de hele film gemonteerd en aan Jeanmarie laten zien. Op basis van zijn feedback hebben we het verhaal weer verduidelijkt.”

Het duurde dan ook twee jaar voordat *A dwarf in China* klaar was. „Het was mijn eerste lange documentaire, en de eerste anderhalf jaar bleef ik er gewoon naast werken. Ik heb heel veel geleerd”, vertelt Reisman.

Zondag ging de film op het Noordelijk Filmfestival in première. Een heel spannend moment, vertelt de regisseur. „Natuurlijk was ik hartstikke bang. Je wilt dat je verhaal aankomt. Maar iedereen vond het mooi, ook mensen die ik totaal niet kende. Ik denk niet dat ik op een betere ontvangst had kunnen hopen.”

Vanavond is de film nog twee keer te zien. En daarna? Reisman: „Hij is mogelijk nog eens in Haren te zien, en ook in Lochem. We zijn zo druk bezig geweest om de film af te krijgen, dat we dachten: we zien wel wat er gebeurt. Wie weet is-ie nog eens op tv te zien.”

De documentaire *A dwarf in China* is vanavond twee keer te zien in De Bres in Leeuwarden, samen met de voorstelling van Jeanmarie Bevort zelf. Aanvangstijden 18.45 en 21.00 uur. Toegang 10 euro.



*De voorstelling over de dwerg en het gouden ei bleek de mensen te raken*



De documentaire *A dwarf in China* gaat over de toernee van de Leeuwarder kleinkunstenaar Jeanmarie Bevort door dat land.