

Dromen komen uit dankzij een Friese dwerg in China

Filmmaker Ben Arend Reisman vond zijn weg in het leven dankzij de Leeuwarder artiest Jeanmarie Bevort. In *The Dwarf in China* volgt hij Bevort als die zijn droom verwezenlijkt: op tournee door China met zijn sprookjesachtige theatervoorstelling.

Film
Jojanneke Drijver

De documentaire die hij samen met Anne-Sophie Markus maakte, ging vorige week in première tijdens het Noordelijk Film Festival. Donderdag was de film te zien in theater De Bres in Leeuwarden, samen met een optreden van Jeanmarie Bevort.

Binnen nog geen minuut is het doodstil in het intieme theater in Leeuwarden. Het enige wat Jeanmarie Bevort daarvoor hoeft te doen, is een piepklein melodietje spelen op een kinderpianootje. Daarna kleedt hij zichzelf voor de ogen van de toeschouwers om en ontvouwt zich een ontroerende voorstelling over een dwerg die in een verlaten vogelnestje een gouden ei vindt, dat uitbroedt en uiteindelijk zelf vleugels krijgt.

Een universeel sprookje, waarin alleen de taal van klank en muziek wordt gesproken. Zo is er het prachtige melancholische geluid uit een Frans draaiorgeltje, of juist het vrolijke gekwetter uit een mondogel. Een humoristische vertelling waarmee Bevort al tientallen jaren rondreist en volgens eigen zeggen de ‘binnenwereld’ van kinderen en volwassenen wil raken.

Ben Arend Reisman raakte al lang geleden betoverd door het levenswerk van Bevort. „Ik ken Jeanmarie vanuit mijn jeugd via zijn zoon Tim. Toen ik tijdens mijn studietijd vastliep, raadde Tim mij aan om contact te zoeken met zijn vader. Toen ben ik een paar maanden met Jeanmarie mee geweest op tournee door Nederland en België. Ik bouwde het decor op, verzorgde het licht en geluid en bediende het draaiorgel. In de auto, onderweg naar optredens, hadden we urenlange gesprekken over het leven. Hij deed mij inzien dat je niet altijd het gebaande pad hoeft te volgen om je passie te verwezenlijken.”

Reisman besloot het roer om te gooien en deed een jaar de toneelschool. Toen selecteerde omroep BNN hem voor een talentenprogramma en ontdekte hij zijn echte passie:

films maken. „Al vanaf het moment dat ik weg ging bij BNN, had ik het idee om een documentaire te maken over het leven en werk van Jeanmarie. Die droom bleef steeds doorsluismeren, tot ik hoorde dat hij naar China ging voor optredens. Ik belde een vriendin die ik bij BNN had leren kennen en van wie ik wist dat ze mooie dingen maakte, regelde de tickets en toen gingen we gewoon.”

Zonder vaststaand plan, maar wel met een aantal ideeën gingen ze op weg. Twee jaar later is het 130 uur aan filmmateriaal dat hij er maakte samen met zijn co-regisseur en cameravrouw Anne-Sophie Markus, teruggebracht tot de documentaire die nu draait.

Droom

Voor iedereen is de reis en het project een droom die uitkomt. Bevorts zoon Tim woont en werkt al een aantal jaren in China. Hij heeft er een succesvolle carrière binnen een bedrijf dat bloembollen verbouwt. Zijn leven lijkt het tegenovergestelde van dat van zijn vader. Het is Frank Hitman, bevriend met Tim, die Bevort overhaalt om het universele verhaal naar China te brengen. Hij werkt al enkele jaren als basisschoolleraar in de provincie Yunnan en ziet de grote behoefte bij kinderen aan theater. De

Voor iedereen is de reis en dit filmproject een droom die uitkomt

documentaire toont hoe Bevort de kinderen laat kennismaken met zijn Europese sprookje, maar laat ook heel mooi de ontwikkeling zien in de relatie tussen vader en zoon.

‘In een voorstelling trakteer je het publiek op een zintuiglijke ervaring. Ze zien wat, ze horen wat. Op grond



De Leeuwarder straatartiest Jeanmarie Bevort in de documentaire *The Dwarf in China*, over zijn theatertournee door China. Filmstill *The Dwarf in China*

van wat ze zien en wat ze horen gaan ze iets voelen. Dáár gebeurt het wezenlijke. Dat gevoel, daar ben ik naar op zoek’, zegt Jeanmarie Bevort in *The Dwarf in China*. Dat is ook waar filmmaker en theatermaker elkaar ontmoeten. „Wat Bevort doet met zijn voorstellingen, heb ik geprobeerd met mijn film. Ik wil dingen maken die interessant zijn, maar vooral die bij je buik binnenkomen” aldus Reisman.

Ontroering

Het publiek in De Bres voelt zeker wat. „Ontroerend om te zien hoe iemand zijn droom kan leven”, merkt een bezoeker op. Wel is het benieuwd naar hoe je dat nou doet: je passie volgen. Er moet toch ook geld verdiend worden? Bevort maakt er grappige opmerking over. „Bij Ben komt het van zijn vader, bij mij van mijn zoon.” Maar het klopt wat hij zegt. Om de reis, de theatervoorstelling en de film mogelijk te maken is er door

vrienden en familie flink geïnvesteerd. Dat moet nu nog allemaal terugverdiend worden.

Met de theatervoorstelling gaat het goed. De tournee door China met ‘de dwerg’ is uitgegroeid tot een jaarlijks terugkerend ritueel. Dit jaar is het Hitman gelukt om een partner in China aan te trekken, die goede connecties heeft in grotere steden en scholen door het hele land. „Er zijn daar gigantische scholen met duizenden leerlingen, dus dat belooft wat.”

Hoe het verder gaat met de film is nog even spannend. „We hebben vooral snoeihard gewerkt aan het maken van de *The Dwarf in China*. Er was gewoon geen tijd om de financiering te regelen.” Ook is nog niet bekend waar de documentaire nog meer te zien zal zijn: „We hebben ons eerst gericht op Leeuwarden, daar komen we allemaal vandaan. Via via ben ik bezig met het benaderen van festivals, ook wereldwijd. Het is zo ontstaan, uit het geloof dat dit moest gebeuren. Nu is

het af en zien we verder.”

De ondertitel van de film, een uitspraak van de van oorsprong Franse Bevort, geeft hoop: *La vie fait très bien les choses*: ‘het leven maakt de dingen heel goed’. Het publiek is de makers alvast goedgezind en geeft gehoor aan de sympathieke oproep voor omgekeerde crowdfunding: voor acht euro kun je de speciaal voor de film gecomponeerde Chinees-Europese sprookjesmuziek van voormalig Cirque du Soleil-muzikant en componist Olivier Milchberg downloaden.

„Ik gun het ze echt dat het goed gaat”, hoor ik achter mij fluisteren. En zo is het. Een hartverwarmend theatertreden en ontroerende film die een groter publiek verdienen.

The Dwarf in China van Ben Arend Reisman en Anne-Sophie Markus. Houd de website www.thedwarfinchina.com in de gaten voor nieuwe vertoningsdata, **** / goede film

Kalveren voor de kunst van het nietsdoen

Film
Jojanneke Drijver

Aanmodderfakker is een tragikomische film over een eeuwige student die inziet dat zijn jarenlange niksdoen tot weinig heeft geleid. De film sloot eerder deze maand het Noordelijk Film Festival af en werd daar door het publiek met een 7,7 beoordeeld. Eerder werd hij al onderscheiden met liefst drie Gouden Kalveren.

Het leven van dertiger Thijs kent een groot aantal terugkerende elementen. Elke ochtend wordt hij wakker aan de computertafel, staat een

ranzig geworden glas drinken om over zijn toetsenbord en stapt vervolgens met zijn toetsenbord onder de douche, waar hij dan verrast wordt door zijn even lamledige huisgenoot.

Behalve slapen, doet hij niet zoveel achter de computer. Ook zien wij hem niet op college. Wel staat hij dagelijks in een winkel die grote overeenkomsten vertoont met de Media Markt. Hier wordt de kunst van het nietsdoen pas echt goed verstaan. Als hij niet doelloos bij een informatiepaal rondhangt, is hij buiten aan het roken en ouwehoeren met zijn net zo ingekakte collega’s.

Geld is er nooit. Dat haalt hij bij zijn moeder. Net als een weekhoeveelheid Tupperware-bakjes met eten. De was doet hij bij zijn zus.

Tegenpool

Je kunt Thijs nou niet bepaald sympathiek noemen. Toch valt het halfzusje van Thijs’ zwager als een blok voor hem. Ze is nog maar zestien, maar een stuk volwassener dan Thijs. Alles wat hij niet doet, doet zij wel. Elke avond is ze in een ander huis om op te passen. Terwijl de kinderen slapen, studeert ze keihard om negens te halen. Die zijn nodig om haar droom te verwezenlijken: een plekje aan de Universiteit van

‘Aanmodderfakker’ moet het niet van het verhaal hebben, maar werkt door de fantastische dialogen en herkenbare situaties

Oxford. Voorzichtig groeit er iets tussen de twee en begint Thijs in te zien dat zijn verworven vrijheid een behoorlijke last geworden is.

Aanmodderfakker moet het niet hebben van het verhaal, maar werkt door de fantastische dialogen en herkenbare situaties. Een terecht Gouden Kalf ook voor hoofdrolspeler Gijs Naber, die het toch maar even voor elkaar krijgt dat je hem een nieuwe start kunt gun.

Aanmodderfakker van Michiel ten Horn, met Gijs Naber, Roos Wiltink, Yannick van de Velde. Te zien in Slieker Film Leeuwarden. **** / goede film